

DEFI pour TOUS au COLLEGE

Tout le monde peut participer: ados et adultes!

Nous lançons un défi pour tous au collège Marcel Pagnol. Il se déroulera en plusieurs étapes chaque jeudi.

La finale pourra se réaliser en public au collège lors de sa réouverture.

SCULPTURE HUMAINE

ETAPE 1: RESPECT des BASES et IMPORTANCE du SOCLE

Seul ou à plusieurs, au
choix

Photographie

Outils: Téléphone
Portable

Format de la photo:
JPEG ou PDF, 25 Mo
max.

Vous êtes une sculpture: prenez la pose, sans bouger!

Il faut tenir immobile sur un socle et **prendre une photo** au moment où la pose est la plus réussie.

Réalisez ce projet 3 fois, avec des poses différentes, de plus en plus audacieuses pour l'équilibre.

Attention: A réaliser en présence d'adultes, ne prenez aucun risque!

Envoyez vos images **tous les mercredi** à

monsieurviort@gmail.com

Objet du mail: **NOMprénom/Classe/SculptureHumaine1**

Le socle: Physiquement, il permet à la sculpture de ne pas tomber. Esthétiquement: le socle met en valeur la sculpture. (Les 5e: le projet de sculptures en spaghetti vous a montré toute l'utilité du socle).

METHODE POSSIBLE

1	LE LIEU	Choisir un endroit bien éclairé et dégagé, suffisamment grand pour que l'on puisse facilement tourner autour de la sculpture pour la photographier.
2	LE SOCLE	Trouver un ou plusieurs objets qui puissent servir de socle. Une chaise, c'est très facile; trouver quelque chose de beaucoup plus intéressant comme juste une feuille, ou des livres, une table, une assiette, une pile d'assiette, un ballon ...
3	LA POSE	Prendre seul ou à plusieurs une pose dynamique et audacieuse que l'on pourra tenir longtemps sans bouger.
4	LA PHOTO/LE FILM	Une autre personne tourne autour de la sculpture pour la photographier dans son intégralité, du socle jusqu'au point le plus haut. Si vous préférez prendre une vidéo, c'est possible
5	ALLER + LOIN	Répéter 3 fois l'expérience en changeant de pose.
6	DELAIS et ENVOI	Tu as une semaine: chaque jeudi il y aura une étape en plus. Pour être validé, l'envoi de ta participation se fera la veille de la nouvelle étape, donc le mercredi. L'envoi se fait à: <p style="text-align: center;">monsieurviort@gmail.com Objet: NOMprénom/Classe/SculptureHumaine1</p>

ANONYMAT

Ce défi et les images sont internes au Collège. Garder l'anonymat est tout à fait possible: cacher son visage sera juste un paramètre à ajouter, que chacun gèrera à sa manière en toute responsabilité.

CRITERES d'AUTO-EVALUATION de l' ETAPE 1:
RESPECT des BASES et IMPORTANCE du SOCLE

		Fait	Bien	Très Bien
1	RESPECT des BASES: la sculpture est bien éclairée, dans un lieu qui permet de la photographier			
2	RESPECT des BASES: la pose est dynamique et audacieuse			
3	RESPECT des BASES: la pose est tenue immobile pendant la prise de vue photo			
4	RESPECT des BASES: la photo met en valeur la sculpture			
5	IMPORTANCE du SOCLE: l'objet choisi comme socle est particulièrement surprenant			

SCULPTURES et SOCLES



Constantin BRANCUSI

Young Bird Paris 1928

Pour Brancusi : "**Le socle fait partie de la sculpture, sinon je m'en passe** ». Donc le socle doit être traité et apprécié avec autant d'importance que la sculpture elle-même.

B. VIORT/



GILBERT and GEORGE

Singing sculpture, performance réalisée à la Nigel Greenwood Gallery (1ère réalisation 1969 Bruxelles)

<https://youtu.be/CsuHpi2gcGY>

Cette performance ou happening, c'est-à-dire œuvre réalisée par les artistes dans un temps et un espace donné, de façon éphémère) a été conçue dans l'idée du couple d'être « sculpture vivante » et de créer de l'art pour tous.

Les deux artistes s'étaient vêtus de costumes, la peau recouverte de peinture métallique dorée, placés sur une table et mimaient une chanson de Flanagan and Allen «Underneath the arches », alors qu'un magnétophone est placé en dessous. Ils se placent donc telles des statues, **sur une table ordinaire comme socle, mais de façon à rendre cette sculpture vivante par leurs mouvements et le son émis**. Or cette chanson n'est qu'un play back dont le spectateur n'est pas dupe puisqu'il voit clairement le magnétophone (pourtant cet objet ne nous donne pas l'interprète original de la chanson). Les gestes des artistes sont saccadés, comme s'ils étaient des automates.

Gilbert and George veulent donc nous mettre face à une ambigüité qui consiste en :

- les sons produits dont l'origine est inconnue même si nous les percevons
- la limite mince (en apparence) entre homme et machine, la dénonciation de la mécanisation de la société du spectacle

=> **L'art et la vie sont liés**, à la limite de la confusion, faisant de la vie des artistes une œuvre et inversement.

B. VIORT/



Michael ELMGREEN & Ingar DRAGSET

The weight of one self

Les mêmes corps, les mêmes visages, devant le Palais de Justice de Lyon, l'homme sauve son double, extrait des remous incessants de l'eau. L'homme est son propre sauveur mais aussi son propre fardeau.



Gabriel GOUTTARD

Sans titre, 1984

C'est quand fut prise en 1983 la décision de construire une passerelle du palais de Justice à la place de l'ancienne que fut réalisée cette sculpture. L'oeuvre est une ronde-bosse massive en contrepoint du mât fin et élancé, porteur des câbles. **À même le sol, sans socle réel si ce n'est une délimitation colorée qui sépare son espace de celui des passants.** Elle devait recouvrir le massif d'ancrage des câbles et permettre l'accès pour les visites techniques, d'où l'élément supérieur en couvercle mobile garantissant étanchéité et aération. Elle fut réalisée en tenant compte des contraintes de passage des voitures et pour les piétons qui circulent tous les jours sur le marché Saint- Antoine.



La Fontaine de la place des Terreaux sur son **socle de pierre et miroir d'eau**. 1889. **Auguste BARTHOLDI** en est le sculpteur (le même que La Statue de la Liberté à New-York). Une allégorie de la France et de ses quatre grands fleuves. C'est Amphitrite qui symbolise la France, les fleuves étant représentés par des chevaux.



Monument à Louis XIV, statue équestre de **LEMOT**, 1825

Le piédestal (ou socle), représente le Rhône (un vieux monsieur barbu) et la Saône (une jeune femme à demi-nue)... Chef d'oeuvre technique de bronze, cet ensemble de sculptures est aussi le signe d'une époque que l'on souhaite passée: culte de la personne, patriarcat, rapports de pouvoirs.

À présent, nous sommes en République. Il serait cependant amusant d'imaginer comment cette statue pourrait, après quelques modifications, représenter le renversement de la monarchie.